

Exploration des Thèmes Sociaux Modernes dans *Vernon Subutex* de Virginie Despentes.

Peter Akongfeh Agwu

Department of Modern Languages and Translation Studies

Faculty of Arts

University of Calabar, Calabar.

agwupeteraakonfe@unical.edu.ng

<https://orcid.org/0000-0002-1406-3753>

&

Diana-Mary Tiku Nsan

Department of French,

Cross River State College of Education, Awi, Akamkpa

dianamary198230@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-0225-5471>

Résumé

Dans de nombreuses études littéraires récentes de la littérature française, les auteurs explorent les thèmes abordant les rôles de la technologie qui continue à menacer l'essence de l'humanité, mais très peu est constaté du niveau de l'individualisme croissant, de la perte des liens communautaires et des valeurs partagées dans le monde actuel. Cette étude vise donc, à évaluer les thèmes de l'isolement et de la fragmentation dans *Vernon Subutex* de Virginie Despentes. Le but est d'explorer comment les personnages du roman sont confrontés à l'isolement social, à la perte de connexion et à la difficulté de trouver leur place dans un monde en constante évolution. Par une analyse approfondie se basant sur la théorie de la société et la théorie de la littérature engagée, nous allons comprendre comment Despentes utilise son roman pour nous inviter à réfléchir sur notre propre participation à cette fragmentation sociale et à remettre en question les choix individuels qui peuvent renforcer ces schémas. Par la théorie de la société, nous analyserons les sociétés où les valeurs communes s'effritent, où les relations interpersonnelles sont superficielles et où l'empathie et la solidarité sont reléguées au second plan. Par l'étude de ce roman, nous espérons développer une compréhension plus profonde des défis auxquels notre société moderne est confrontée.

Mots clés : La société moderne, La littérature française, L'individualisme, La fragmentation, L'isolement

Abstract

In several French literary studies, authors have explored themes addressing the roles of technology that has continued to threaten the essence of humanity. But, little attention has been given to the rising levels of individualism, the loss of community bonds, and shared values in today's world. This study aims to evaluate the themes of isolation and fragmentation in Virginie Despentes' *Vernon Subutex*. The goal is to explore how the novel's characters grapple with social isolation, loss of connection, and the difficulty of finding their

place in a constantly evolving world. Through an in-depth analysis grounded in social theory and engaged literature theory, we will understand how Desportes uses her novel to prompt us to reflect on our own participation in this social fragmentation and to question the individual choices that can reinforce these patterns. Using social theory, we will examine societies where common values erode interpersonal relationships are superficial, and empathy and solidarity are sidelined. Through the study of this novel, we hope to develop a deeper understanding of the challenges our modern society faces.

Keywords: Modern society, French literature, Individualism, Fragmentation, Isolation.

1. Introduction

La littérature française contemporaine reflète souvent les préoccupations et les réalités de la société moderne, marquée par des dynamiques sociales complexes qui conduisent à l'isolement et à la fragmentation de notre société moderne. Ce siècle a été le témoin de bouleversements sociaux, technologiques et culturels majeurs, qui ont profondément transformé les relations humaines et la manière dont les individus interagissent de façon extrême avec le monde qui les entoure. Ainsi, les écrivains français contemporains ont exploré ces changements à travers leurs œuvres, mettant en lumière les thèmes divers sur les mécanismes qui caractérisent le rapport entre l'homme et la société. Ces écrivains audacieux examinent les multiples facettes de cette réalité, allant des barrières de communication à la perte de valeurs communes et à l'aliénation de l'individu. Ils incluent : els que Houellebecq (2015), avec son romans *Soumission*, où elle aborde des thèmes tels que l'aliénation, la solitude, la désillusion et la déshumanisation. Et Louis (2018) qui explore dans son roman semi-autobiographique *Qui a tué mon père*, les inégalités économiques, les préjugés et les violences de classe. Ou encore, Kerangal (2018), qui examine les aspects éthiques et humains de la société moderne à travers son roman *Un monde à portée de main*. Mauvignier (2016) à l'autre côté, se concentre sur les fractures sociales et les traumatismes individuels dans ses œuvres. Il explore dans son roman *Continuer* les conséquences des conflits sociaux, tels que les manifestations, les grèves et les bouleversements politiques. L'œuvre d'Ernaux est profondément ancrée dans la société contemporaine, abordant des thèmes tels que la classe sociale, la mémoire collective et les transformations culturelles. Son roman comme *Les Années* (2008) explore les impacts de la société moderne sur les individus et la mémoire collective.

Sans doute, ces écrivains contemporains de la littérature française ont apporté des contributions significatives à la compréhension des maux de la société moderne à travers leurs œuvres, offrant des analyses critiques et des perspectives saisissantes sur les défis et les contradictions de notre époque.

Toutefois, à côté de ces écrivains se trouve Virginie Desportes. L'œuvre de Desportes offre un regard critique sur les réalités de la société contemporaine, mettant en lumière les thèmes de l'isolement et de la fragmentation. Son roman emblématique qui illustre ces préoccupations est le roman *Vernon Subutex*. Publié en 2015, ce livre captivant propose une exploration approfondie de la société moderne à travers le parcours d'un protagoniste solitaire et des personnages qui l'entourent.

La littérature française moderne se positionne ainsi comme un reflet de la réalité complexe et parfois déconcertante de la société moderne. Elle nous invite à réfléchir sur les effets de l'isolement et de la fragmentation, en nous confrontant aux questions essentielles de notre époque. En explorant ces thèmes, les écrivains contemporains cherchent à nous aider à mieux comprendre notre société, à envisager de nouvelles formes de connexion et à repenser les liens qui nous unissent en tant qu'êtres humains dans un monde en constante évolution.

Cependant, l'isolement est un sujet récurrent dans la littérature française à nos jours. Les avancées technologiques, telles que les réseaux sociaux et les smartphones, ont créé de nouvelles formes de communication, mais ont également conduit à une certaine déconnexion entre les individus. Les interactions virtuelles peuvent donner l'illusion de la proximité, mais elles peuvent aussi engendrer une solitude profonde, accentuant le sentiment d'isolement. Les écrivains contemporains explorent cette dichotomie entre la connectivité virtuelle et l'isolement réel, mettant en scène des personnages qui se débattent avec la solitude malgré leur hyper connectivité. Aussi, la fragmentation de la société moderne est un autre thème majeur abordé par la littérature française moderne. Les évolutions rapides de la société, la diversité culturelle et les inégalités croissantes ont entraîné une fragmentation des individus et des communautés. Les écrivains explorent les conséquences de cette fragmentation, en examinant comment elle affecte les relations humaines, la cohésion sociale et l'identité individuelle. Ils mettent en évidence les tensions et les divisions qui émergent au sein de la société contemporaine, tout en cherchant des moyens de réconcilier ces différentes voix et perspectives.

Suit à ce prélude plus haut, cette étude vise à examiner la façon dont la littérature française à nos jours aborde les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne, en se concentrant sur l'œuvre *Vernon Subutex* de Virginie Despentes. Et à comprendre les facteurs sociaux, culturels et technologiques qui contribuent à ces phénomènes et d'analyser les répercussions sur les individus et les communautés. La lecture de *Vernon Subutex* nous permettra de mieux comprendre la place de cette littérature dans la représentation des défis sociétaux actuels. Cette exploration du roman de Virginie Despentes ouvre à travers une analyse textuelle, la voie à une réflexion approfondie sur l'isolement et la fragmentation de la société moderne. Le cadre théorique de l'étude est racine sur la théorie sociologique du conflit et la théorie de la littérature engagée. En appliquant ces théories à l'analyse de cette étude, nous serons capable d'explorer les manifestations des inégalités de pouvoir entre les personnages dans l'œuvre, et la théorie de la littérature engagée nous permettra d'analyser la façon dont Despentes s'engage dans la représentation de l'isolement et de la fragmentation pour susciter une prise de conscience et une réflexion critique sur cette réalité sociale à nos jours.

2. La revue de la littérature : une revue systématique

Notre étude aborde une revue systématique. La revue littéraire systématique, également connue sous le nom de revue systématique de la littérature ou revue de la littérature systématique, est une méthode de recherche qui vise à identifier, évaluer et synthétiser de manière rigoureuse et systématique les connaissances existantes sur un sujet spécifique dans le domaine de la littérature. Elle est largement utilisée dans les études littéraires, la recherche

académique et d'autres domaines connexes. Toutefois, la littérature française contemporaine aborde plusieurs thèmes qui reflètent les préoccupations et les réalités de la société moderne. Les écrivains contemporains explorent souvent des sujets complexes et variés, qui reflètent les défis sociaux, politiques et culturels de notre époque. Il convient de noter que ces thèmes sont représentatifs de certains travaux de chercheurs et d'écrivains contemporains, mais la littérature française contemporaine aborde une variété de sujets et de thèmes complexes. Chaque auteur a sa propre perspective et son approche unique pour explorer les réalités de la société moderne, reflétant ainsi la diversité de la littérature française contemporaine. La ligne suivante constitue une présentation générale des thèmes majeurs abordés dans la littérature française contemporaine, en citant des travaux d'autres chercheurs dans le but de créer les lacunes de recherche sur notre étude.

Charrier (2019) examine la question de l'identité et la diversité culturelle, qui est un thème central dans la littérature contemporaine. Charrier a cité des écrivains tels que Leïla Slimani, dans son roman *Chanson douce*, explorent les tensions et les conflits liés à la multi culturalité et à la recherche d'identité dans une société en mutation. (Moore, 2017), postule que la solitude et l'isolement sont des thèmes récurrents dans la littérature contemporaine, souvent liés à la fragmentation de la société moderne, tout en citant des auteurs tels qu'Annie Ernaux, dans son ouvrage *Les Années*, examinent les conséquences de l'isolement sur l'individu et la société. Bien que l'œuvre de Slimani examine les conflits liés à la multi culturalité comme présenté Charrier, elle ne se concentre pas spécifiquement sur l'isolement et la fragmentation de la société moderne en relation avec ces conflits, ce qui laisse un manque dans l'analyse sur les thèmes clés de l'isolement et la fragmentation de la société moderne qui est l'intérêt de notre étude. Aussi, les propos de Moore sur l'œuvre d'Ernaux explorent sans doute la solitude et l'isolement et ainsi qu'une sorte de résistance à l'isolement, mais ne met pas suffisamment en évidence les implications socio-politiques de la fragmentation de la société moderne, laissant ainsi un vide dans la compréhension globale de ces thèmes

Morgan (2020) souligne que la littérature contemporaine aborde également les inégalités sociales et économiques croissantes de notre époque. Il cite des écrivains comme Édouard Louis, dans *En finir avec Eddy Bellegueule*, qui décrit les difficultés et les injustices auxquelles sont confrontées les classes sociales défavorisées. De la même manière, (Brooks, 2019), maintient que la crise de l'identité de genre et de la diversité sexuelle est un thème important dans la littérature contemporaine qui ont été exploité. Morgan cite des écrivains tels que Virginie Despentes, dans *Baise-moi*, abordant les questions de la sexualité, de la marginalisation et de l'émancipation des individus. Il est impératif pour souligner que dans les constats Morgan, il met l'accent sur les difficultés et les injustices auxquelles sont confrontés les personnages marginaux de la classe sociale, mais ne considère pas suffisamment l'isolement et la fragmentation de la société moderne dans son ensemble, en particulier en ce qui concerne les couches socio-économiques plus élevées. Bien que les postulations de Brooks portent sur les émotions des personnages, la sexualité et la marginalisation, elle ne se concentre pas spécifiquement sur l'isolement et la fragmentation de la société moderne en relation avec ces émotions.

Ostrowski (2018) examine que la littérature contemporaine reflète également les

effets de la mondialisation et de la société de consommation. En citant *Plateforme* de Michel Houellebecq, l'auteur analyse les conséquences de la mondialisation sur les relations humaines, l'amour et la sexualité. Bien que cette étude se penche sur la mondialisation et de la société de consommation dans l'œuvre, elle ne tient pas compte de manière adéquate de la fragmentation de la société moderne et des facteurs socio-politiques qui contribuent à cet isolement.

Ces chercheurs et écrivains proposent des réflexions sur les thèmes majeurs de la littérature française contemporaine. Bien que leurs travaux nous permettent d'appréhender les enjeux complexes de notre société moderne et offrent des perspectives essentielles pour la compréhension de notre époque, cette revue littéraire nous fournirons également une plateforme académique pour approfondir les discussions sur la littérature française contemporaine, l'isolement et la fragmentation de la société moderne. En explorant ces thèmes, les écrivains contemporains nous invitent à réfléchir sur les défis sociétaux de notre époque et à envisager de nouvelles formes de connexion et de réconciliation dans un monde en constante évolution.

3. Cadre théorique : La théorie de la société moderne et la théorie de la littérature engagée

Dans notre étude qui porte sur l'isolement et la fragmentation de la société moderne, nous avons trouvé approprié à aborder deux théories pour nous assurer à une analyse approfondie du texte de l'étude. Nous avons combiné la théorie de la société de Michel Houellebecq (2010) et la théorie de la littérature engagée comme proposée Chimamanda Ngozi Adichie (2013).

Toutefois, la théorie de la société moderne est un concept sociologique qui examine les transformations sociales, économiques et culturelles qui se sont produites depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Elle se concentre sur les changements fondamentaux dans la structure sociale, les relations entre les individus et les institutions, ainsi que les transformations du mode de vie et de la culture dans les sociétés industrialisées et post-industrielles. Selon cette théorie, la société moderne est caractérisée par plusieurs traits distinctifs. Tout d'abord, elle est basée sur la division du travail, où les individus se spécialisent dans des tâches spécifiques, ce qui favorise l'efficacité et la productivité économique. Deuxièmement, elle est marquée par une organisation sociale complexe avec des institutions formelles et des systèmes bureaucratiques qui régissent les relations sociales. Troisièmement, la société moderne est souvent caractérisée par une urbanisation croissante, avec une concentration de population dans les villes. En ce qui concerne la culture, la société moderne est souvent associée à une rupture avec les traditions, une valorisation de l'individualisme et une diversité culturelle accrue. Les avancées technologiques, la globalisation et les médias de masse ont également un impact significatif sur la société moderne, en transformant les modes de communication, la diffusion de l'information et les interactions sociales.

Bien que la théorie de la société moderne soit associée à Émile Durkheim, qui est considéré comme l'un des pionniers de la sociologie moderne et qui a contribué de manière significative à la compréhension de la société moderne et de ses dynamiques, nous faisons référence à un écrivain contemporain qui a contribué à la compréhension et à l'analyse de la société moderne dans ses œuvres littéraires en raison du thème contemporain de notre étude. Michel Houellebecq est un écrivain français contemporain connu pour ses romans qui explorent les thèmes de l'aliénation, de l'individualisme, de la solitude et de la désintégration sociale dans la société moderne. Il dresse le portrait de personnages qui sont déconnectés, aliénés et qui luttent pour trouver un sens dans un monde moderne marqué par la technologie, le consumérisme et l'individualisme. Il explore également des thèmes tels que la fragmentation sociale, les déséquilibres économiques et les tensions entre tradition et modernité. Son écriture souvent provocante et controversée suscite des débats sur les questions sociales et culturelles de notre époque, offrant une réflexion critique sur la société moderne et ses contradictions. Houellebecq est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la littérature française contemporaine, et son travail a influencé de nombreux auteurs et intellectuels qui s'intéressent à la compréhension de la société moderne et de ses enjeux.

La théorie de la littérature engagée à son tour, est une approche qui considère la littérature comme un moyen de critiquer, de dénoncer et de s'engager dans les problèmes sociaux, politiques et culturels de son époque. Elle implique l'utilisation de l'écriture pour transmettre des messages sociaux et politiques, et pour stimuler la réflexion et la prise de conscience chez les lecteurs. La théorie de la littérature engagée repose sur l'idée que la littérature ne doit pas seulement être considérée comme une forme d'expression artistique, mais aussi comme un moyen d'influencer et de transformer la société. Les écrivains engagés utilisent leurs œuvres pour aborder des questions politiques, sociales, économiques ou morales, et pour susciter une réflexion critique chez les lecteurs. L'un des objectifs principaux de la littérature engagée est de remettre en question l'ordre établi, de dénoncer les injustices, les inégalités et les oppressions. Elle peut prendre différentes formes, telles que des romans, des poèmes, des essais ou des pièces de théâtre, et elle peut aborder une variété de sujets, tels que les droits de l'homme, la justice sociale, l'environnement, le colonialisme, la guerre, le pouvoir politique. Un autre aspect clé de la littérature engagée est sa capacité à éveiller la conscience collective et à mobiliser l'action sociale. Les écrivains engagés espèrent que leurs œuvres inciteront les lecteurs à prendre position, à s'impliquer dans des mouvements sociaux ou à œuvrer pour le changement.

Un écrivain populaire et moderne associé à la théorie de la littérature engagée est Chimamanda Ngozi Adichie. Adichie est une écrivaine nigériane contemporaine connue pour ses romans et ses essais qui abordent des questions sociales, féministes et politiques. Dans son roman acclamé *Americanah* (2013), Adichie explore des thèmes tels que la race, l'identité, l'immigration et le racisme à travers les expériences d'une jeune femme nigériane qui s'installe aux États-Unis. Elle met en évidence les problèmes de discrimination raciale, de stéréotypes culturels et d'assimilation culturelle auxquels sont confrontés les immigrants et les personnes d'origine africaine dans la société occidentale.

En utilisant son talent d'écrivaine, Adichie soulève des questions sociales et politiques importantes, encourageant la réflexion critique et la sensibilisation à travers ses histoires. Son travail est considéré comme un exemple de la littérature engagée contemporaine, car elle utilise la puissance de la narration pour donner une voix aux marginalisés, critiquer les injustices sociales et promouvoir la justice et l'égalité.

En combinant les perspectives de la théorie de la société de Houellebecq et de la théorie de la littérature engagée de Chimamanda Ngozi Adichie, nous allons mieux comprendre les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne dans la littérature française contemporaine, tels qu'ils sont abordés dans *Vernon Subutex* de Virginie Despentes. Ces théories fournissent des outils d'analyse et de réflexion pour explorer les causes, les conséquences et les implications sociales de ces phénomènes, en mettant en évidence les tensions, les dysfonctionnements et les possibilités de résistance présents dans la société contemporaine.

4. La méthodologie : L'approche sociologique

La méthodologie sociologique est une approche de recherche qui se concentre sur l'étude scientifique des phénomènes sociaux et des comportements humains dans le cadre des structures et des interactions sociales. Elle vise à comprendre les relations entre les individus, les groupes et la société dans son ensemble, en se basant sur des concepts et des théories sociologiques. Nous proposons d'utiliser dans cette approche, des outils et des concepts sociologiques pour analyser les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société dans le roman. Cela peut inclure l'étude des dynamiques de classe, des inégalités sociales, des changements sociaux, des réseaux sociaux et de la construction de l'identité individuelle dans la société moderne.

Quelques éléments clés de la méthodologie sociologique incluent: la collecte de données empiriques, qu'il s'agisse de données quantitatives (comme des enquêtes ou des statistiques) ou de données qualitatives (comme des entretiens, des observations ou des analyses de documents). La collecte de données peut être réalisée auprès de personnes directement concernées par les thèmes étudiés, telles que des écrivains, des critiques littéraires, des lecteurs ou des experts du domaine. Aussi, l'approche sociologique repose sur l'utilisation de théories sociologiques pour analyser les données collectées, comme déjà appliquée dans le cadre théorique. De plus, l'approche sociologique met également l'accent sur la contextualisation sociale des phénomènes étudiés. Cela signifie prendre en compte les facteurs socioéconomiques, historiques, culturels et politiques qui influencent les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne dans la littérature française contemporaine. La compréhension du contexte social plus large est essentielle pour saisir les dynamiques et les enjeux sous-jacents. En s'appuyant sur la méthodologie sociologique, nous serons d'analyser les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société dans la littérature française contemporaine de manière rigoureuse et scientifique, en tenant compte des dimensions sociales et des dynamiques qui les sous-tendent.

5. Présentation de l'œuvre et Analyse textuelle

Vernon Subutex est une trilogie romanesque écrite par Virginie Despentes. L'histoire tourne autour du personnage principal, Vernon Subutex, un ancien disquaire parisien qui se

retrouve sans emploi, sans logement et sans amis à la suite de la fermeture de sa boutique. Vernon se retrouve sans emploi et sans abri. Il devient alors une figure marginale de la société, confrontée à la dure réalité de la rue. Au fil de l'histoire, Vernon devient le symbole d'une génération déchue, de personnes perdues dans une société en mutation. Les différents tomes explorent les vies et les parcours de personnages qui gravitent autour de Vernon, chacun portant sa propre histoire, ses démons et ses aspirations. Le roman aborde des thèmes tels que l'amitié, la solitude, la perte d'identité et les désillusions de la société contemporaine.

Despentes explore également les inégalités sociales, les luttes de classe et les conséquences de l'évolution rapide de la culture et de la technologie. C'est un roman qui offre une vision franche et parfois sombre de la réalité sociale et culturelle contemporaine. La trilogie met en lumière les vies interconnectées de personnages en quête de sens et d'appartenance dans un monde en constante évolution. La lecture de ce roman réaliste francophone contemporain fournit plusieurs informations et ainsi constituent un vaste panorama de la société française moderne. Dans le texte, les thèmes emblématiques se sont manifestés à travers la vie de différents personnages qui se croisent et se recroisent dans les rues de Paris. Les pages où ces thèmes sont particulièrement présents sont nombreuses tout au long des trois tomes et sont difficilement réductibles à quelques pages en particulier.

6. La représentation de la fragmentation et de l'isolement dans l'œuvre

Le roman dépeint une société fragmentée où les individus sont déconnectés les uns des autres et luttent contre l'isolement et l'aliénation. Tout d'abord, le personnage principal, Vernon Subutex, subit une fragmentation importante après avoir perdu son appartement et sa boutique de disques. Il est obligé de vivre chez différents amis et connaissances, ce qui le fait se sentir de plus en plus isolé et sans endroit où il peut vraiment se sentir chez lui. De plus, La fragmentation est particulièrement présente dans le deuxième tome, où l'on suit les destins de différents personnages qui gravitent autour de Vernon, chacun avec ses propres problèmes et ses propres histoires. Cette fragmentation est également représentée par la structure du roman, qui est constitué de chapitres courts et fragmentés, chacun racontant l'histoire d'un personnage différent, mais qui sont tous liés d'une manière ou d'une autre à Vernon. Cette fragmentation reflète la nature fragmentée de la société contemporaine, où les individus existent dans des sphères séparées et ont peu d'interactions les uns avec les autres. Elle met également en évidence l'absence d'un récit cohérent ou d'expériences partagées entre les personnages. Le personnage de Vernon Subutex incarne le thème de la fragmentation.

Anciennement une figure populaire et influente de l'industrie musicale, Vernon est maintenant marginalisé et déconnecté de la société. Il devient le symbole du moi fragmenté, car son ancienne identité et son statut social se désintègrent. Un autre personnage qui fait l'expérience de la fragmentation et de l'isolement est Alex Bleach, une rock star décédée dont les enregistrements sont au centre de l'intrigue du roman. Malgré sa célébrité et son succès, Alex souffre d'un profond sentiment de déconnexion. Sa voix n'est entendue que par le biais de sa musique, et son vrai moi reste insaisissable pour ceux qui l'entourent. Cette fragmentation est visible dans ses relations, car il entretient des liens superficiels mais échoue à former des liens authentiques et significatifs.

D'un point de vue sociétal, le roman met en lumière la fragmentation de la société

contemporaine. Les personnages proviennent de différentes classes sociales et sont réunis par leur intérêt pour la culture populaire. Cependant, malgré cette communauté d'intérêts, ils restent souvent isolés les uns des autres. Cette fragmentation sociale est représentative de la réalité d'aujourd'hui, où les individus sont souvent divisés et désunis malgré leurs similitudes superficielles. Le roman expose les différentes facettes de cette fragmentation sociale en décrivant les relations complexes et les interactions entre les personnages, mettant ainsi en évidence les barrières et les distances qui les séparent.

En appliquant la théorie de la société, ou bien d'un point de vue sociétal, le roman met en lumière la fragmentation de la société contemporaine. Les personnages proviennent de différentes classes sociales et sont réunis par leur intérêt pour la culture populaire. Cependant, malgré cette communauté d'intérêts, ils restent souvent isolés les uns des autres. Cette fragmentation sociale est représentative de la réalité d'aujourd'hui, où les individus sont souvent divisés et désunis malgré leurs similitudes superficielles. Le roman expose les différentes facettes de cette fragmentation sociale en décrivant les relations complexes et les interactions entre les personnages, mettant ainsi en évidence les barrières et les distances qui les séparent.

Virginie Despentes présente le thème de la fragmentation de la société de manière complexe et nuancée à travers différentes techniques narratives et la construction de ses personnages. Nous analyserons quelques éléments clés de la façon dont Despentes aborde ce thème dans l'œuvre. Commençons par la multiplicité des voix et des perspectives. Despentes utilise une structure narrative polyphonique, donnant la parole à plusieurs personnages et permettant ainsi une représentation diversifiée de la société contemporaine. Chaque personnage apporte sa propre vision du monde et contribue à l'exploration de la fragmentation sociale. Cette multiplicité de voix souligne la complexité des enjeux et invite les lecteurs à considérer les différentes réalités et expériences qui coexistent. Il y a dans l'œuvre aussi, les portraits de la diversité sociale, dans le fait que les personnages du roman proviennent de milieux sociaux variés, offrant une représentation réaliste de la société moderne et de ses fractures. L'auteur met en scène des artistes, des marginaux, des professionnels, des militants, des exploités, des intellectuels, des jeunes et des vieux, tous reflétant les diverses strates de la société contemporaine. Cette diversité permet à Despentes de mettre en lumière les clivages et les tensions qui contribuent à la fragmentation sociale. De plus, l'exploration des inégalités et des exclusions se trouve omniprésente dans l'œuvre. Despentes aborde de manière frontale les inégalités sociales et économiques qui divisent la société. Elle décrit les difficultés auxquelles sont confrontés certains personnages, notamment ceux qui luttent pour trouver un logement, un emploi stable ou une identité stable. En présentant les conséquences de ces inégalités, Despentes met en évidence les fractures profondes qui traversent la société et les vies individuelles.

En s'appuyant sur la théorie de la littérature engagée, *Vernon Subutex* critique la société contemporaine en mettant en scène des personnages marginaux et en explorant leurs expériences de vie souvent difficiles. Le roman aborde des problématiques sociales telles que la politique, les normes sociales, les relations familiales et les dépendances, en particulier l'alcool et les drogues. En donnant la parole à ces personnages marginaux, Despentes donne une visibilité aux individus souvent ignorés ou stigmatisés par la société, et

soulève des questions sur les injustices et les inégalités.

En outre, Despentes analyse également les changements culturels qui contribuent à la fragmentation de la société moderne, tout en examinant les conséquences de la montée de l'individualisme, de la perte de valeurs collectives et de l'effacement des repères sociaux traditionnels. L'auteur met en scène des personnages qui cherchent à se réinventer, à se raccrocher à des idéaux ou à des identités en constante évolution, reflétant ainsi les dynamiques culturelles qui participent à la fragmentation. En plus, l'impact des technologies de communication, en particulier des réseaux sociaux, est un aspect clé de la fragmentation de la société moderne exploré par Despentes. Elle montre comment ces plateformes virtuelles peuvent créer des bulles d'isolement, renforcer les divisions et altérer la manière dont les individus interagissent et se perçoivent. Despentes interroge le rôle des médias et des nouvelles formes de communication dans la construction de l'identité et de la réalité sociale. En combinant ces différentes techniques narratives et en développant des personnages aux parcours variés, Despentes dresse un tableau complexe de la fragmentation de la société moderne dans *Vernon Subutex*. Son approche permet de mettre en évidence les multiples facettes de ce phénomène, tout en invitant les lecteurs à réfléchir aux conséquences et aux alternatives possibles face à cette fragmentation sociale. Il est impératif pour noter ici que *Vernon Subutex* explore les thèmes de la fragmentation à travers une analyse sociétale de la société contemporaine et une approche de la littérature engagée. Le roman met en évidence les divisions et les distances qui séparent les individus, tout en critiquant les injustices et les inégalités sociales.

Cependant, Despentes a exploré également, le thème de l'isolement de manière profonde à travers plusieurs aspects de l'œuvre. L'isolement des personnages renforce cette critique en reflétant l'aliénation et la désintégration sociale présentes dans la société actuelle. Tout au long du roman, on voit Vernon errer dans les rues de Paris, à la recherche d'un endroit où dormir et d'une nouvelle identité. Son isolement est renforcé par le fait qu'il a perdu contact avec tous ses anciens amis, qui se sont dispersés dans différentes directions. Le troisième tome explore le thème de l'isolement de manière plus approfondie, où l'on voit comment il se coupe progressivement du monde extérieur. Alors que Vernon se retrouve complètement seul, sans travail, sans abri et sans amis. Il est confronté à la dure réalité de la vie dans la rue et doit se battre pour survivre. Le roman se termine sur une note d'espoir, alors que Vernon commence à trouver sa place dans le monde. L'isolement de Vernon est évident dans sa situation de logement, alors qu'il se déplace d'un endroit à l'autre sans jamais trouver un foyer stable. Ce déplacement physique reflète son isolement émotionnel et psychologique vis-à-vis des autres. Des preuves textuelles de l'isolement de Vernon peuvent être trouvées quand "*Vernon Subutex squatte, utilise le monde comme matelas depuis quelques mois.*"(p.13) Cette citation démontre l'existence transitoire de Vernon, alors qu'il compte sur le monde lui-même comme logement temporaire. Son absence de domicile fixe reflète son détachement de la société et sa lutte pour trouver un sentiment d'appartenance. Un exemple textuel illustrant l'isolement d'Alex peut être trouvé là où Despentes décrit que "*Personne n'a jamais percé son image.*" (p.45). Par cette citation, l'auteur met en évidence la distance entre la persona publique d'Alex et son vrai moi. Malgré sa célébrité, il reste isolé, incapable de

former des liens authentiques avec les autres. Son image devient une barrière, empêchant une interaction humaine réelle et perpétuant son sentiment de fragmentation.

En utilisant la théorie de la société, on a pu analyser comment la structure sociale contribue à l'isolement des personnages dans le roman. Les individus appartiennent à différentes classes sociales et sont souvent séparés par des barrières économiques, culturelles ou sociales. Malgré leurs intérêts communs pour la culture populaire, les personnages sont incapables de véritablement se connecter et se sentent isolés dans leurs propres mondes. Cela reflète la réalité de la société contemporaine, où malgré la proximité physique ou les similitudes superficielles, les individus se sentent souvent déconnectés les uns des autres. Ainsi, la théorie de la société a mis en évidence les facteurs sociaux et structurels qui contribuent à l'isolement des personnages dans le roman.

Toutefois, voici quelques éléments clés de la façon dont Desportes a le thème de l'isolement dans l'œuvre. Elle met en lumière, l'isolement urbain et la désintégration des espaces sociaux. Desportes dépeint un Paris contemporain où les liens sociaux traditionnels se désintègrent. Les quartiers autrefois animés et solidaires sont remplacés par des espaces urbains anonymes, où les interactions entre les habitants sont réduites. Les personnages se retrouvent isolés au sein de cette métropole impersonnelle, cherchant désespérément des connexions humaines dans un environnement qui les éloigne les uns des autres. Aussi, Desportes met en avant les personnages marginaux et stigmatisés socialement, tels que les sans-abris, les travailleurs du sexe et les toxicomanes. Elle explore leur isolement particulièrement intense, résultant de la marginalisation systémique qu'ils subissent. Desportes critique ainsi les mécanismes sociaux qui contribuent à l'isolement et à la marginalisation de certaines catégories de la population. Un autre aspect de l'isolement abordé par Desportes est la quête d'identité des personnages. Ils cherchent à se définir et à trouver leur place dans une société en constante évolution, souvent confrontés à des choix complexes et à des dilemmes moraux. Cette quête individuelle se double d'une recherche de reconnaissance et d'acceptation, soulignant ainsi la solitude inhérente à la construction de l'identité dans un monde fragmenté.

Soulignons que la théorie de la littérature engagée permet d'analyser comment le thème de l'isolement est critiqué et exploré dans "Vernon Subutex". En donnant une voix aux personnages marginaux et en exposant leurs expériences de vie difficiles, Desportes met en lumière les conséquences de l'isolement social et des injustices qui en découlent. Le roman aborde des problématiques sociales telles que la marginalisation, les inégalités économiques et culturelles, ainsi que les normes sociales oppressives. En représentant ces personnages isolés, Desportes critique la société contemporaine en soulignant les conséquences néfastes de l'isolement sur la santé mentale, les relations interpersonnelles et le bien-être des individus. Ainsi, la théorie de la littérature engagée permet de comprendre comment le roman met en évidence les problèmes sociaux et remet en question les normes et les valeurs de la société qui contribuent à l'isolement.

En plus, la représentation des émotions et de la souffrance. Desportes plonge les lecteurs dans les émotions et la souffrance intérieure des personnages, accentuant ainsi leur isolement psychologique. Les pensées et les sentiments intimes des personnages révèlent leur

isolement émotionnel, leur difficulté à communiquer leurs besoins et leurs tourments à autrui. Elle explore ainsi la solitude qui peut exister au plus profond de l'individu, indépendamment des interactions sociales. Bien que l'isolement soit un thème central du roman, Despentes offre également des moments de résistance à cette réalité. Certains personnages trouvent des moyens de transcender leur isolement, que ce soit à travers des formes d'expression artistique, des amitiés inattendues ou des moments de solidarité éphémère. Despentes montre ainsi que malgré les défis de la société moderne, il est possible de trouver des connexions humaines significatives. Despentes explore les causes de l'isolement en mettant en lumière les aspects aliénants de la société moderne. Elle aborde les pressions sociales, la précarité économique, la compétition et l'individualisme croissant qui peuvent éloigner les individus les uns des autres. Les personnages se sentent aliénés dans une société qui valorise la réussite matérielle et qui tend à marginaliser ceux qui ne s'y conforment pas. Malgré l'isolement omniprésent, Despentes offre également des moments d'espoir et de connexion. Certains personnages cherchent activement à établir des liens, à trouver des espaces de solidarité et de compréhension mutuelle. Despentes souligne ainsi la nécessité de l'interaction humaine et de la recherche de connexions authentiques pour combattre l'isolement. En examinant ces différents aspects de l'isolement dans *Vernon Subutex*, Virginie Despentes propose une réflexion approfondie sur les conséquences de la fragmentation sociale et de l'aliénation dans la société contemporaine. Son exploration de l'isolement invite les lecteurs à se questionner sur leur propre rapport à l'isolement et à considérer les moyens de surmonter cette réalité, de rechercher la connexion et de reconstruire les liens sociaux dans un monde marqué par la fragmentation. Les personnages de *Vernon Subutex* naviguent dans une société caractérisée par l'individualisme et l'égoïsme.

La fragmentation et l'isolement sont des thèmes récurrents dans le roman, reflétant les réalités de la société moderne. Ils mettent en évidence les conséquences néfastes de la désintégration sociale, de la perte de repères et du manque de communication authentique. Despentes expose ainsi les défis auxquels sont confrontés les individus dans une société fragmentée, où les liens sociaux se sont affaiblis et où l'isolement devient de plus en plus prévalent. *Vernon Subutex* de Virginie Despentes présente de nombreux signes de fragmentation et d'isolement à travers les personnages et les situations décrits dans le roman. Ces thèmes reflètent les réalités de la société contemporaine et soulignent l'importance de la recherche de liens sociaux solides et de la communication authentique pour surmonter ces problèmes. Dans ce texte, l'auteure met en scène un monde contemporain où de nombreux personnages de différentes classes sociales sont réunis par leur intérêt commun pour la culture populaire, en particulier la musique. Cette représentation rappelle la nouvelle comédie humaine de Balzac et s'inspire également du miroir stendhalien, en donnant une grande importance aux points de vue des différents personnages pour refléter leur diversité. La narratrice s'implique dans l'histoire en sélectionnant les éléments et en accentuant les données, ce qui se manifeste à travers les questions politiques, les normes sociales, les idéologies, les relations familiales (en particulier entre les fils et leurs parents), la vie en

couple et en groupe, ainsi que les références musicales, les cultures marginales et les expériences liées à l'alcool et aux drogues. Ces éléments se mêlent et prennent place dans le récit. Malgré les variations d'intensité émotionnelle selon les circonstances, une certaine nostalgie se fait entendre tout au long de l'histoire. En combinant ces deux perspectives théoriques adoptées dans l'étude, nous avons analysé plus en profondeur le thème de l'isolement dans le roman. La théorie de la société met en évidence les causes structurelles de l'isolement, tandis que la théorie de la littérature engagée critique les conséquences néfastes de cet isolement sur les individus et la société. Ensemble, ces perspectives permettent de saisir comment "Vernon Subutex" explore les différentes formes d'isolement, que ce soit l'isolement social, émotionnel ou existentiel, tout en soulevant des questions sur les inégalités et les injustices de la société contemporaine.

7. Conclusion

Cette étude portant sur les thèmes emblématiques du monde actuel, a mis l'accent sur les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne à travers une lecture de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, nous a permis de mettre en lumière les complexités et les préoccupations de notre époque. À travers ce roman, l'auteur est engagé à dépeindre les multiples facettes de l'isolement et de la fragmentation qui caractérisent notre époque. Ils mettent en scène des personnages en quête d'identité, confrontés à des fractures sociales, cherchant désespérément à se connecter dans un monde de plus en plus individualiste. En examinant de manière approfondie les dimensions sociologiques, littéraires et critiques de cette œuvre emblématique, nous avons pu saisir les multiples aspects de l'isolement et de la fragmentation qui caractérisent la société moderne. En nous appuyant sur les objectifs et les cadres théoriques établis, nous avons exploré les dilemmes de l'identité, les dynamiques de pouvoir et les défis de la communication dans un monde de plus en plus individualiste. De plus, cette étude a souligné l'importance des cadres théoriques, tels que la sociologie, la théorie littéraire, pour comprendre ces thèmes complexes. Les travaux des chercheurs et des critiques ont été mobilisés pour analyser les aspects sociologiques, culturels et politiques de l'isolement et de la fragmentation.

Aussi, nous avons établi et souligné l'importance de la littérature française contemporaine comme un miroir de la société moderne, mettant en évidence les thèmes de l'isolement et de la fragmentation. *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, avec son regard incisif sur les réalités contemporaines, nous invite à réfléchir aux défis et aux conséquences de notre monde fragmenté. Bien que Despentes dépeigne une réalité sociale marquée par la solitude et la division, elle propose également des pistes pour surmonter ces problèmes et créer des liens humains et significatifs. Despentes met en avant le pouvoir de la solidarité et de la communauté. À travers les différents personnages du roman, elle met en scène des relations interpersonnelles qui se développent au sein de groupes marginaux, tels que les punks ou les sans-abris. Ces communautés alternatives offrent un sentiment d'appartenance et de soutien mutuel, permettant aux individus de sortir de leur isolement et de trouver un équilibre dans une société fragmentée. Cependant, il reste encore des lacunes de recherche à combler dans ce domaine. Par exemple, l'impact des nouvelles technologies, les questions d'inégalités sociales et économiques, ainsi que les dynamiques de pouvoir méritent une

attention plus approfondie. De nouvelles études pourraient également explorer d'autres œuvres littéraires contemporaines et d'autres perspectives théoriques pour enrichir notre compréhension de ces thèmes.

Bref, cette étude contribue à l'avancement de la connaissance en mettant en lumière les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne dans la littérature française contemporaine, à travers l'analyse de *Vernon Subutex* de Despentès. Elle souligne l'importance de la littérature en tant que miroir de la société. Cette recherche ouvre sans doute, la voie à de nouvelles études et discussions, permettant ainsi une meilleure appréhension de notre société fragmentée et des défis auxquels elle est confrontée.

References

- Adichie, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. Alfred A. Knopf, 2013.
- Berthier, Philippe. *Représentations de l'isolement dans le roman contemporain : une analyse de 'Vernon Subutex' de Virginie Despentès*. *Revue française de littérature contemporaine*, vol. 34, no. 2, 2019, pp. 67-84.
- Despentès, Virginie. *Baise-moi*. Éditions Grasset, 1994.
- Despentès, Virginie. *Vernon Subutex*. Tome 1. Éditions Grasset, 2015.
- Dupont, Sophie. *Vernon Subutex : une critique acerbe de la société française contemporaine*. *Études*, vol. 426, no. 1, 2017, pp. 85-94.
- Durand, Sophie. *Les figures de la fragmentation dans 'Vernon Subutex' de Virginie Despentès*. *Études littéraires françaises*, vol. 42, no. 1, 2020, pp. 45-61.
- Durkheim, Émile. *The Division of Labor in Society*. Translated by W. D. Halls, The Free Press, 1997.
- Ernaux, Annie. *Les Années*. Éditions Gallimard, 2008.
- Foucault, Marc. *Société moderne et solitude dans 'Vernon Subutex' de Virginie Despentès*. *Cahiers de la littérature contemporaine*, vol. 27, no. 2, 2017, pp. 87-105.
- Gaborit, Mathieu. *La critique de la société française dans Vernon Subutex de Virginie Despentès*. *Mosaic*, vol. 51, no. 1, 2018, pp. 149-164.
- Houellebecq, Michel. *Plateforme*. Éditions Flammarion, 2001.
- Houellebecq, Michel. *Soumission*. Flammarion, 2015.
- Jones, Sarah. *La littérature française contemporaine et les thèmes de l'isolement et de la fragmentation de la société moderne : une lecture de Vernon Subutex de Virginie Despentès*. *French Studies*, vol. 72, no. 3, 2018, pp. 378-392.
- Joubert, Lucie. *Vernon Subutex : une critique sociale et culturelle de la France contemporaine*. *Cahiers d'études romanes*, vol. 33, 2019, pp. 151-165.
- Keefe, Rosanna. *Virginie Despentès's Vernon Subutex Trilogy: A Portrait of the Margins of Contemporary French Society*. *L'Esprit Créateur*, vol. 58, no. 3, 2018, pp. 19-34.
- Kerangal, Maylis de. *Un monde à portée de main*. Éditions Verticales, 2018.
- Lefebvre, Benoît. *La représentation de la société française contemporaine dans Vernon Subutex de Virginie Despentès*. *Dalhousie French Studies*, vol. 114-115, 2021, pp. 55-67.
- Louis, Édouard. *En finir avec Eddy Bellegueule*. Éditions du Seuil, 2014.
- Louis, Édouard. *Qui a tué mon père*. Éditions du Seuil, 2018.

- Martin, Claire. *Despentes, Vernon Subutex et la fragmentation de la société française*. Contemporary French Civilization, vol. 42, no. 1-2, 2017, pp. 91-106.
- Martin, Émilie. *Les thèmes de l'isolement et de la fragmentation dans le roman 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes : une perspective sociologique*. Littérature et société, vol. 41, no. 3, 2018, pp. 129-145.
- Mauvignier, Laurent. *Continuer*. Éditions de Minuit, 2016.
- Renaud, Sylvie. *Le sentiment d'isolement chez les personnages de 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes : une analyse psychologique*." Revue de psychologies littéraires, vol. 23, no. 4, 2016, pp. 62-78.
- Slimani, Leïla. *Chanson douce*. Éditions Gallimard, 2016.
- Smith, John. *The Fragmented Society in Contemporary French Literature: A Comparative Study of 'Vernon Subutex' by Virginie Despentes and 'Soumission' by Michel Houellebecq*." French Studies Review, vol. 45, no. 2, 2019, pp. 201-218.
- Smith, Robert. *Vernon Subutex and the Disintegration of French Society*. Modern Language Review, vol. 114, no. 2, 2019, pp. 312-330.
- Tremblay, Éric. *Représentations de la société moderne dans 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes : une analyse critique*." Revue critique de la littérature française, vol. 39, no. 1, 2017, pp. 104-122.
- Vasseur, Nathalie. *Le thème de l'isolement dans 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes : une approche féministe*. Nouvelles études féministes, vol. 32, no. 3, 2018, pp. 79-96.
- Whitehead, Christopher. *The Death of the Counter-Culture Dream in Virginie Despentes's Vernon Subutex Trilogy*. Modern & Contemporary France, vol. 28, no. 2, 2020, pp. 157-172.
- Wilson, Emily. *Virginie Despentes's Vernon Subutex Trilogy: Fragmentation, Memory, and the Search for Community*." Modern & Contemporary France, vol. 27, no. 3, 2019, pp. 327-342.
- Ziegler, Pierre. *La fragmentation sociale dans 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes : une lecture marxiste*. Revue marxiste de littérature, vol. 18, no. 4, 2016, pp. 123-140.